



**I. E. P.**  
**EL NIÑO INVESTIGADOR – K'USKIQ ERQE**  
**Dr. DAVID JUAN FERRIZ OLIVARES**  
**DE LAS ELIC - ESCUELAS LIBRES DE**  
**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA NIÑOS**

<b>GRADO</b>	<b>SECUNDARIA – 3RO.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>COMPETENCIA</b>	Construye Interpretaciones históricas
<b>CAPACIDAD</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brinda sobre un mismo aspecto de un hecho o proceso histórico

## FICHA N° 001 PERÚ PREINCA

El concepto de horizonte cultural clasifica momentos entre proceso cultural, el de la alta cultura, alcanzó cierto grado de homogeneidad en base a fenómenos expansivos de culturas partidas de puntos geográficos no siempre bien de terminados. El horizonte u horizonte temprano es de base mágico religioso; de esta manera la presencia de la cultura CHAVIN marca definitivamente la primera manifestación de unificación geográfica, aun cuando se desconoce los mecanismos utilizados y el grado de coherencia socio político q tal cultura logro. Pero la Cultura Chavín no fue la única q se desarrolló en este periodo, a este periodo también pertenece la cultura Paracas, Vicus, Salinas entre otros.

### CULTURA CHAVÍN

**Ubicación:** De su principal templo Chavín de Huantar.

Departamento de Ancash, provincia de Huari, en la falda oriental de la cordillera blanca entre los ángulos formados por los ríos Monse y Huacheqsa.

**Descubierta por:** Julio C. Tello el año de 1919 denominado a la Cultura Chavín como la cultura matriz del Perú.

### **Características:**

Gobierno de tipo Teocrático

### **ARQUITECTURA**

Utilizaron para la construcción de sus templos materiales de acuerdo a la religión para la sierra piedra para la costa el adobe teniendo las siguientes técnicas de construcción:

- Templos en forma de U
- Plazas hundidas
- Pirámides truncas
- Pirámides escalonadas
- Plataformas superpuestas

Restos:

- El templo de Chavín de Huantar, Ancash
- Pacopampa, Cajamarca
- Cupisnique La Libertad
- Garagay Lima
- Caballo Muerto La Libertad
- Empeña, Moxeque, Sechin, Casma

### **ESCULTURA**

Si tiene alguna duda puede consultar al Docente del área

Docente

Prof: Edwin Ucharina Quispe

Celular

954371496

Correo

[ucharinaedwin@gmail.com](mailto:ucharinaedwin@gmail.com)



**I. E. P.**  
**EL NIÑO INVESTIGADOR – K'USKIQ ERQE**  
**Dr. DAVID JUAN FERRIZ OLIVARES**  
**DE LAS ELIC - ESCUELAS LIBRES DE**  
**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA NIÑOS**

<b>GRADO</b>	<b>SECUNDARIA – 3RO.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>COMPETENCIA</b>	Construye Interpretaciones históricas
<b>CAPACIDAD</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brinda sobre un mismo aspecto de un hecho o proceso histórico

Fue lítica logrando un perfeccionamiento notorio en el pulido de la tierra. Representaron figura felinica y antropomórfica, (felinos, serpientes, aves, caimanes). Sus representaciones podrían considerarse como expresiones metafóricas, dominados por una combinación de las figuras antes mencionadas

Ejemplos:

- El Lanzón Monolítico
- El Obelisco Tello
- La Estela de Raimondi
- Las Cabezas Clavas
- El Cóndor de Chavín
- La Estela de Yauya
- La Medusa

### **CERÁMICA**

- Fue monocroma utilizando básicamente el color negro
- En su cerámica predominan figuras felinoides
- Fue incisa
- Ceremonial
- Imitaron a la piedra
- La forma predominante fue globular asa gruesa estribo.

### **METALURGIA**

Trabajaron el oro y la plata

Sus piezas fueron laminadas

Repujaron sobre las láminas figuras felinoides

Ejemplos:

- El collar de Kunturhuasi
- El tesoro de Chongoyape

### **CULTURA PARACAS**

**Ubicación:** Yacimiento de Cerro Colorado. En la Península de Paracas a 18 Km al sur de Pisco

**Descubierta por:** Julio C. Tello entre 1925 y 1927

Tello dividió esta cultura en dos periodos, Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis

### **PARACAS CAVERNAS. Siglo IX al V d.C aprox.**

Si tiene alguna duda puede consultar al Docente del área					
Docente	Prof: Edwin Ucharina Quispe	Celular	954371496	Correo	<a href="mailto:ucharinaedwin@gmail.com">ucharinaedwin@gmail.com</a>



**I. E. P.**  
**EL NIÑO INVESTIGADOR – K'USKIQ ERQE**  
**Dr. DAVID JUAN FERRIZ OLIVARES**  
**DE LAS ELIC - ESCUELAS LIBRES DE**  
**INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA NIÑOS**

<b>GRADO</b>	<b>SECUNDARIA – 3RO.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>COMPETENCIA</b>	Construye Interpretaciones históricas
<b>CAPACIDAD</b>	Interpreta críticamente fuentes diversas
<b>DESEMPEÑO</b>	Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes y complementa la información que brinda sobre un mismo aspecto de un hecho o proceso histórico

Descubierta por: Julio C. Tello y Donald Latrap  
Centro Principal: Tajahuana  
Gobierno: Teocrático

### **ARQUITECTURA**

Fue básicamente ceremonial utilizando como principal material de construcción el adobe. Teniendo su arquitectura como características:

- Pirámides truncas
- Plazas rectangulares

### **Restos:**

- Huaca Soto
- Huaca Santa Rosa
- Cerro Colorado
- Topara
- Cabeza Larga
- Media Luna

Si tiene alguna duda puede consultar al Docente del área

Docente	Prof: Edwin Ucharina Quispe	Celular	954371496	Correo	<a href="mailto:ucharinaedwin@gmail.com">ucharinaedwin@gmail.com</a>
---------	-----------------------------	---------	-----------	--------	--