



I. E. P.
EL NIÑO INVESTIGADOR – K'USKIQ ERQE
Dr. DAVID JUAN FERRIZ OLIVARES
DE LAS ELIC - ESCUELAS LIBRES DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA NIÑOS

GRADO	SECUNDARIA – 1ro.
ÁREA	CIENCIAS SOCIALES
COMPETENCIA	Construye Interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas
DESEMPEÑO	Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los estados regionales en los andes centrales

FICHA N° 001

TEORIAS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA

TEORÍA INMIGRACIONISTA

Fue postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle. Según esta teoría, la cultura peruana es de origen centroamericano, posiblemente maya. Anota el autor, que los centroamericanos habrían avanzado hacia el Perú para las playas o aguas del Pacífico, con una cultura desarrollada, encontrando en nuestra costa sólo pescadores primitivos y dando origen a las culturas Proto-Chimú y Proto-Nazca, culturas con las cuales, para el Dr. Max Uhle, empezaba la alta cultura peruana.

El Dr. Max Uhle postuló el origen centroamericano de nuestra cultura en base a ciertas semejanzas lingüísticas, arquitectónicas, alfareras, etc. entre la cultura peruana y la cultura maya, que para él representó en América lo que Creta para el Mediterráneo, es decir, el gran centro de difusión de la cultura americana.

TEORÍA AUTOCTONISTA

Postulada por el Dr. Julio C Tello, quién junto al Dr. Max Uhle, es considerado como el padre de nuestra arqueología. Para el Dr. Tello, la cultura peruana tuvo un origen andino - oriental. Sus investigaciones lo llevaron a sostener que hombres primitivos, posiblemente arawacs, se habrían desplazado por la selva amazónica, ascendiendo al flanco oriental de los Andes (ceja de Selva), donde empiezan a cultivar frijol, maíz, yuca, etc., descubriendo así la agricultura.

El descubrimiento de la agricultura, a su vez, les permitió levantar construcciones de palos, hacer tejidos, utensilios, etc. Así explicaba el Dr. Tello el cómo se inicia en la ceja de la Selva el proceso de formación de la alta cultura peruana.

Con el bagaje cultural alcanzado en la ceja de Selva, esos hombres seguirán trepando los Andes, donde pasan a cultivar papa, quinua, a domesticar la alpaca y la llama, a levantar construcciones de piedra, con lo cual culmina aquí, en la Sierra, el proceso de formación de nuestra alta cultura.

El nombre propio que dio el Dr. Tello a aquella cultura que culmina su formación en la Sierra y que luego, vía los pastores, avanza hacia la costa, será el de Chavín (3 000 años de antigüedad), pues para él con esta cultura Chavín se iniciaba la alta cultura peruana. Según el Dr. Tello la alta cultura peruana presentaba características propias y, aún más, en vez de tener semejanzas con alguna cultura foránea, tenía diferencias; de ahí que sostuviera el autoctonismo cultural.

Si tiene alguna duda puede consultar al Docente del área

Docente

Prof: Edwin Ucharina Quispe

Celular

954371496

Correo

ucharinaedwin@gmail.com



I. E. P.
EL NIÑO INVESTIGADOR – K'USKIQ ERQE
Dr. DAVID JUAN FERRIZ OLVIVARES
DE LAS ELIC - ESCUELAS LIBRES DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA PARA NIÑOS

GRADO	SECUNDARIA – 1ro.
ÁREA	CIENCIAS SOCIALES
COMPETENCIA	Construye Interpretaciones históricas
CAPACIDAD	Interpreta críticamente fuentes diversas
DESEMPEÑO	Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los estados regionales en los andes centrales

TEORIA ALOCTONISTA

Para el Dr. Federico Kauffmann (peruano), su defensor, nuestra cultura vino de Meso-América (maya y azteca) pero en un grado incipiente, la que al desarrollarse en nuestro país irá tomando características propias que la van a hacer distinta a la originaria.

La teoría aloctonista es considerada como una teoría intermedia entre la inmigracionista y la autoctonista, ello porque, de un parte, señala a Meso - América como el lugar de origen de la cultura peruana, con lo cual de alguna forma está coincidiendo con el Dr. Max Uhle y, de otra, nos dice que nuestra cultura tiene características propias, tesis que pertenece al Dr. T ello y que está en la base de su autoctonismo cultural.

En el afán de hurgar sobre el origen de la alta cultura peruana, el Dr. Federico Kauffmann ha comenzado a sostener que la cultura de Valdivia, Ecuador, (que al lado de Puerto Hormiga en Colombia tiene la cerámica más antigua de América) sería el centro a partir del cual se van a desarrollar tanto el formativo centroamericano como el formativo andino; y no está de más recordar que el formativo está identificado con la aparición de la cerámica.

TEORIA HOLOGENISTA

Postulada por el Dr. Luis Guillermo Lumbreras, quien al respecto escribe: "La contradicción aloctonismo-autoctonismo está, pues, superada y, en apariencia, históricamente clausurada. En la tercera parte de éste libro (*"Arqueología de la América Andina"*) proponemos una tesis "hologenista" de los procesos de cambio; esto significa simplemente, que todos los factores internos y externos, confluyen en tales procesos, que se presentan cuando el nivel de desarrollo histórico de los pueblos lo permite y lo requiere".

Si tiene alguna duda puede consultar al Docente del área

Docente

Prof: Edwin Ucharina Quispe

Celular

954371496

Correo

ucharinaedwin@gmail.com